

Madonna d'Appari (Principale, Traverso Perverso)

| # | Nome | Grado | Proposto | Ripetizioni | Note | Bellezza |
|----|--|-------------|----------|-------------|---|----------|
| 1 | Mataluna | 6c+ | 6c+.9 | 14 | Inizio settore Principale. Via coperta dalla rete paramassi | ★★★☆☆ |
| 2 | Kati | 7b | 7a+/7b | 6 | | ★★★☆☆ |
| 3 | Che diavolo | 6b+ | 6b+.7 | 21 | | ★★★☆☆ |
| 4 | Pesce | 7a+ | 7a+.6 | 15 | | ★★★☆☆ |
| 5 | Trinità L1 | 6c+ | 6c+.6 | 14 | | ★★★☆☆ |
| 6 | Continuavano a chiamarlo Trinità L1+L2 | 8a+ | 8a+.3 | 1 | Trinità L1 | ★★★★☆ |
| 7 | Fessura obliqua | 6a | 6a.5 | 69 | | ★★★☆☆ |
| 8 | Senza nome 1 | 5a | 5a.7 | 38 | | ★★★☆☆ |
| 9 | Pallina | 4c | 4c/4c+ | 51 | | ★★★☆☆ |
| 10 | Birba | 5c | 5c.7 | 70 | | ★★★☆☆ |
| 11 | Ciccina | 6b | 6b.4 | 45 | | ★★★☆☆ |
| 12 | Artusio | 6a+ | 6a+.4 | 41 | | ★★★☆☆ |
| 13 | Variante dx di Artusio | 5c+ | 5c+.4 | 17 | | ★★★☆☆ |
| 14 | Tostina | 6a | 6a+.4 | 33 | | ★★★☆☆ |
| 15 | Zino Prolino | 6a+ | 6a+.7 | 35 | 6b+ in una relazione precedente | ★★★☆☆ |
| 16 | Ciappalappiri | 5b | 5c.2 | 45 | | ★★★☆☆ |
| 17 | Arcobaleno | 5b+ | 5b.3 | 22 | 5a in una relazione precedente | ★★★☆☆ |
| 18 | Track | 4c | 4c+.1 | 35 | | ★★★☆☆ |
| 19 | Via dell'Angelo | 6b+ | 6b+.3 | 23 | | ★★★☆☆ |
| 20 | Figaro | 5c+ | 6a.1 | 34 | | ★★★☆☆ |
| 21 | Senza nome 2 | Progetto | N.D. | 0 | Inizio settore Traverso Perverso | |
| 22 | Wolf | 8b | N.D. | 0 | | |
| 23 | L'ortica e il sambuco | 7c+ | 7c.7 | 2 | Inizio settore Traverso Perverso | ★★★★☆ |
| 24 | Goodbye | Sconosciuto | 6b/6b+ | 2 | | ★★★★☆ |
| 25 | Senza nome 3 | 7a | N.D. | 0 | | |